20

PANEGYRICA ORACION,

QVE EN EL ASSVMPTO de Angustias Gloriosas

DE MARIA SS.MA

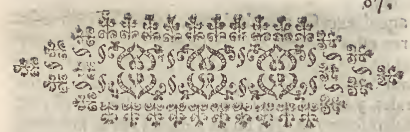
SEñORA NVESTRA,

Y EN EL QVINTO DIA DE SV CELEberrimo Octavario, que lo fue el cinco de Março de este año de 1733.

EN QVE HIZO LA FIESTA VN Devoto,

DIXO, Y PREDICò

EL M.R.P. FRAY MANVEL CARVAJAL, Lector Jubilado, Calificador del Santo Oficio de la Inquisicion de este Reyno, Difinidor Habitual de su Provincia de la Regular Observancia de N. S. P. San Francisco en esta de Granada, y morador en su Real Convento Casa Grande de dicha Ciudad.



STABAT IVXTA CRVCEM *Iesu Mater eius,&c.* Joan. 19. v. 25.



ISCRETOS LOS HEbreos, refiere Georgio Veneto, (1) adoraró allà entre sus arcànos, ò doctas previsiones à vna Mageſtad, ò vna gran Princeſa mayor en privilegios, que todos los humanos: *Hebræos inter Arcàna sua abditissima tradere, vnam esse creaturam reliquis excellentiorem, & velut Principem.* A eſta la llamaron (ſin duda con acuerdo aun mas allà de humàno) la *MITRATON*, que explica lo miſmo que *Principem facierum*, Princeſa, ò Mageſtad con variedad de aſpectos, el vno glorioſo, el otro dolorido efecto de los actos, que en ella producia la inſeparable aſsiſtencia à vn Dios infinito, à quien copiaba en el lienço de el Alma todos los afectos, de que le provenia la variedad de roſtros funeſtos los vnos, alegres los otros, hermoſos, y glorioſos. *Mitraton appellant, id est, Principem facierum: quia, scilicèt semper Deo adsistat.*

(1) Georg. Venet. in Harmon. mũdi cant. 1. tom. 5. cap. 7. apud Laurẽt. Beyerl. tom. 5. fol. 220. ſub lit. H.

Haſta aqui, graviſsimo Concurſo, la pluma de Veneto, preparando en los Arcànos, y cultos de el Pueblo referido, boſquexo à el Imàn Arcaniſsimo del culto de todo eſte Octavario. Que aquella Mitraton, que adoran los Hebreos: *Quam Mitraton appellant*, dieſſe figurado el Original Diviniſsimo de eſſe Simulacro, de aqueſſa Gran Señora Maria Santiſsima de las Anguſtias, à mas de comprobarlo

aquel

aquel excesso grande de privilegios, què alli refieren ellos: *Reliquis excellentiorem, & velut Principem,* y es de Fè Catholica, que desde concebirse el Original Sacratissimo de aquesse hermoso Vulto, logrò tales, y tantos, que: *Nec primam similem vissa est, nec habere sequentem.* (2) Ni en Angeles, ni en hombres los suyos se vieron, no solo competidos, mas ni aun assemejados. Compruebalo asimismo el Guarismo indistinto, que explican vno, y otro, el nombre de *Maria,* y el de *Mitraton* del dicho Pueblo Hebreo: explica aqueste nombre el numero *novecientos noventa y nueve,* dize de el Veneto, segun la numeracion que vsaron los Hebreos: (3) *Addunt literas vocis Mitraton conficere numerum nongentesimum nonagesimum nonum.* Y como sabe el Docto, este nombre *Maria* antepuesta la *I.* que significa vno, à la *M.* que significa mil, explica el mismo numero, segun el estilo de numerar, que vsaron los Romanos: *Quem numerum reddunt literæ nominis Maria.* Y en esto se demuestra ser indistinto el significado tambien por vno, y otro: *Sic vt non immeritò debeat credi illam esse creaturam istam præstantissimam, facierum Principem, &c.*

(2) Ecclesia in noct. de laudibus Virg. ex Aug. & alijs.

(3) Georg. Venet. vbi sup. apud Beyerl. cit. sub lit. A.

Es, pues, *Maria* mi Señora la realidad, ò cuerpo de aquella hermosa sombra, à quien en prevision ò pronosticacion adora el referido Pueblo. Pero que lo sea en la variedad complicada de aspectos funestos, y gloriosos: *Principem facierum,* efectos nacidos de la asistencia de aquel Dios infinito, que alli refiere el mismo: *Quia scilicèt semper Deo adsistat;* solo en el objeto sacratissimo, y passo, que figura la inspeccion ternissima de aquesse Simulacro, compruebalo la complicacion que en èl se nos figura de vnas Glorias Penadas, ò vnas Penas Gloriosas, en que le celebra la piedad Granadina en todo este Octavario. Es, pues, el objeto de aqueste Regio Culto (que cõsagra este dia à aquesta Gran Señora vn corazon piadoso) aquel evaporarse el nardo de la Esposa al vèr reclinado en su Accubito à su querido Esposo: (4) *Dum esset Rex in Accubitu suo, nardus mea*

(4) Cantic. cant. cap. 1. vers. 12.

mea dedit odorem suum. Que sea aqueste Rey la Magestad de Christo, es comun inteligencia de quantos Padres en alegorico sentido exponen este Texto. (5) Qual sea el Accubito es lo mas dificil, que embebe el Texto mismo por la variedad de sentidos, que le dàn los Padres, que llegan à explicarlo. Vnos lo discurren por el Accubito dulcissimo de aquesse Sacramento, primera circunstancia, que authoriza la gloria de todo aquesse obsequio, (6) y en que por modo incruento tambien se representa aquesse hazecito, que tiene entre sus brazos aquesse hermoso Vulto: (7) *Fasciculus Myrrhæ dilectus meus mihi, &c. Recollitur memoria, &c.* Y de que le resultan sus penas Gloriosas à el Original Sacratissimo de aquesse Simulacro. El Orgelitano, Anselmo, y otros muchos entienden por Accubito el Arbol Sacrosanto, de que pendiò esse Cuerpo, y en que espirò à el impulso de las penas, tormentos, y martyrios cruentos, que en èl executò el impio Hebraismo. (8) Al pie de cuyo cadahalso introduce à aquessa Gran Señora el Evangelio en este grande Culto: *Stabat iuxta Crucem Iesu Mater eius.*

En mas proprio mystico sentido entienden el Accubito el Niseno, Anselmo, y otros muchos, los brazos compassivos de la Esposa, en que reclina el Cuerpo, yerto Cadaver, del todo destrozado de aquesse mismo Esposo, como le figura la ternura de aquesse Simulacro: *Inter vbera mea commorabitur,* (9) *Accubitus est, quo is (scilicèt Christus) in pia anima accumbit.* Y al vèr esse destrozo pendiente de sus brazos: *Inter vbera mea commorabitur,* dize aqui la Esposa, Maria mi Señora, y en sus Angustias, que expone el Docto Blosio, (10) que su espiritu, su pecho sacratissimo se exala como Nardo: *Nardus mea, &c.* Forma aquesta flor vn corazon lacerado de espinas, dizen de ella Anglico, Masenio, y otros: (11) *Herba modica spinosa, & odorifera;* pero à el mismo tiempo respira mas fragrante quando mas opresa, y vulnerada, dize el Autor mismo: *Spirat repressa suavius.* Y el centro, ò corazon de aquessa Gran Se-

(5) Vide comin. Patrum apud Gisl. sup. cap. cit.

(6) *Instituens Sanctissimum Eucharistiæ Sacramentum, in quo ita ipse accumbere, &c.* Gislerius hic expos.

(7) Cantic. cant. cap. citat. vers. 13. Eccles. in Offic. Euch.

(8) *Accubitum intelligit passionis in Cruce Iustus Orgelitanus.* Anselmus: *Accubitum Christi pro eius morte, &c.* Theodoret. D.Hier.Orig. & alij apud Gisl. hic.

(9) Gregor. Nis. Ansel. & alij apud Gisl. in appen. expos.

(10) *Nardus est Maria, quæ nunquam virtutum suarum odorē adeo magnum sparsit, quam calamitatibus, & erumnis præsa.* Ludov. Blos. apud Piscin. lib. 10. cap. 30.

(11) Anglius Mesen. & alij apud Piscin. vbi sup.

(12) Maseni. vbi sup.

Señora en sus Angustias respira de esse modo: *Nardus virgo fuit*, (12) pues al vèr el destrozo, que tiene entre sus brazos: *Quo is accumbit*. Se mira lacerado de penas, Angustias, y martyrios: *Tot pressa doloribus*. Mas entôces respira act os gloriosissimos: *Sed virtutis odor* (prosigue aqui Masenio) *non dolor iste fuit*, siendo lo penoso de todo este martyrio motivo à lo glorioso: *Dolor fuit odor*, y siendo lo glorioso tambien inseparable de lo penoso en essos sentimientos: *Odor fuit dolor*.

Mas: *Nardus mea dedit, &c.* Al vèr entre mis brazos destrozado à mi Esposo: *Quo is accumbit. Inter vbera mea commorabit*, se exalò mi Nardo en actos como suyos: *Dedit odorem suum*. Figura aqueste Nardo en mystico sentido, vn conjunto de actos compassivos de conocimiento, de amor, de dolor, y

(13) Gislerius super 1. Cant. ad vers. 12.

compassion, entiende aqui Gislerio, (13) que todos componian vn Nardo mysterioso: *Explicat ex diversis agendi, & speculandi rationibus cognitionem conquisitam, instar Nardi ex varijs Aromatibus*. Y al vèr esse destrozo, que tiene entre sus brazos, el Pomo Divinissimo de esse corazon, y espiritu, se exala en estos actos: mas estos tan activos para el sentimiento, que no solo causaron aquella dulce heri-

(14) Septua, sup. 2. Cant. vers. 5.
Luc. cap. 2. vers. 35.

da, que al siguiente capitulo refiere el Texto mismo: (14) *Vulnerata Charitate sum ego*. Y allà de Simeon predixo el Vaticinio: *Tuam ipsius animam pertransibit gladius*. Siendo aquesta Espada aquessos mismos actos; si no tan activos, que copian en su pecho, y corazon para el sentimiento la Imagen

(15) Gisler. vbi supr.
D. Bonav.

dolorosa, y deplorable de aquesse mismo Objeto, que tiene entre sus brazos: (15) *Cuius speciem gero, vt Imago illius, ac similitudo, illius similitudinem referens si eum in me tanquam in Imagine repræsento exemplar*. Copiandole en fuerça de essos mismos, dize mi Bentura, por modo invisible todos sus tormentos: *Tu in corde suo est lanceata, tu de amoris clavis inclavata, &c.*

(16) Gisler. sup. cap. cit. & sup. vers. 13.

Mas à el mismo tiempo aquessos mismos actos inducen à la Esposa el mayor decoro, gloria, y hermosura, explica vn Erudito: (16) *Multo maiorem ex-*

te accipiam, & fragrantiã, & decorem, & pulcritudinem. Pues siendo aquestos actos motivo à lo penoso, era consiguiente lo fuessen tambien à lo glorioso.

Aora se percibe el sentido de el *odorem eius,* que leen aqui otros, sobre el *odorem suum,* que aqui refiere el texto. (17) Notese aquel *eius,* ò el *sui,* que leen aqui otros: à vista del destrozo, que tengo entre mis brazos, se exalò mi Nardo en vapor indistinto de el que respira el Cuerpo de mi Esposo. Explica aqui el vapor del Cuerpo del Esposo los actos, fatigas, tormentos, y martyrios, que en su humanidad estava padeciendo por modo cruento el Cuerpo de su Hijo espirando pendiente de aquel leño, à quien llamaba Accubito: *Accubitum intelligit pasionis in Cruce. Accubitũ Christi accipit pro eius morte.* Y dize, que su Nardo, su corazon, su espiritu, su pecho sacratissimo, exala aquesse mismo, teniendole en sus brazos: *Dum esset Rex, & Nardus mea dedit odorem eius. Odorem sui.* Porque esse mismo Nardo padece tan al vivo aquellos sentimientos en fuerça de sus actos, que parece, que el Cuerpo destrozado, que tiene entre sus brazos: *Inter vbera mea commorabitur*, y esse corazon, y espiritu para padecer, eran indistintos. O que esse corazon se avia trasladado en fuerça de los actos de conocimiento, amor, y compassion à aquesse mismo Cuerpo, quando la impiedad inhumana del Hebraismo le estava destrozando.

(17) Variæ transl. apud Gisl. vbi sup.

Nardus mea odorem mihi detullit sponsi, (18) lee aqui Gislerio: mi Nardo introduxo en mi pecho vn vapor indistinto, del que exala en sus actos de sentimiento, passion, y de dolor por modo cruento el Cuerpo de mi Esposo: *Odorem sponsi*, como que respirò en fuerça del amor, y conocimiento los mismos indistintos, que por modo sangriento destrozan esse Cuerpo; y todo esto lo causa aquel *Nardus mea*, que explica aqui la Esposa Maria mi Señora: *Nardus mea, qua vnxi sponsum*, lee el Author mismo, *regressa ad me.* Figura aqueste Nardo aquella misma carne de que essa Gran Señora vistiò en

(18) Gisl. sup. cap. cit. ex alijs.

el regazo de ſu vientre puriſsimo al Hijo Sacratiſ-ſimo: *Qua vnxi ſponſum*; y buelta aqueſſa carne à ſu miſmo regazo baxado del Madero, teniendole en ſus brazos: *Regreſſa ad me*, como le figura la inſpeccion terniſsima de aquelle hermoſo Vulto: *Inter vbera mea*: *Dum eſſet in Accubitu ſuo*, fueron tan intenſos los dolores, las penas, y Anguſtias, que por modo incruento, cauſan en el pecho, en eſſe corazon, y eſpiritu puriſsimo, que ſon como indiſtintos de los ſentimientos ſangrientos de aqueſſe miſmo Cuerpo: *Odorem mihi detullit, &c.*

Al verſe en el conflicto de todas ſus Anguſtias penoſas, y glorioſas, padeciendo la herida penetrante, que efectuò el amor en fuerça de ſus actos, &c. Pedia allà la Eſpoſa le circundaſſen de flores, y de fructos myſticos, y hermoſos, para ſuavizar el martyrio amoroſo que eſtava padeciendo: (19) *Fulcite me floribus, ſtipate me malis, quia amore langueo*. Y ſi ſe figuran en eſtos frutos corazones pios, devotos, fervoroſos, corazones de fuego por ſu devocion, y amor, que lee el Texto Hebreo: *Fulcite me ignibus*. Y en eſſas flores las vozes de los doctos, que entiende aqui Gislerio: (20) *Verba flores nuncupantur*, de que no es diſtinto en la ſubſtancia el ſentido, que Aponio educe de eſte Texto: Ya notaràs, Señora, aqueſte grande amor, con que la piedad aplica para tu alivio en eſſa grande pena el vn remedio, y otro en todo eſte Octavario: los frutos encendidos de pechos fervoroſos, que abraſſados en fuego de tu devocion: *Fulcite me ignibus*, te conſagran la gloria de todos eſtos cultos. Las flores odoriferas, vozes, y diſcurſos: *Verba flores nuncupantur*, de los Oradores doctiſsimos, que me han de ſubſeguir, y me han antecedido, cuyos labios ſeràn: (21) *Lilia diſtillantia myrrham primam*. Porque en ſus diſcurſos han diſtilado, y expreſſaràn lo mas puro, ſubido, y elevado de tus ſentimientos, llegando haſta lo ſummo: *Myrrham primam*, para ponderarlos penoſos, y glorioſos.

(19) Cant. cant. cap. 2. verſ. 5. Transl. Hebrea.

(20) Aponius, & alij apud Gisl. *Hic per flores animas pias, per fructus intelligit Doctores.*

(21) Cant. cant. cap. 5. verſ. 13.

Oy, Señora, ſe incluye mi ignorancia en el em-

empeño tambien de ponderarlos: puesto que son eco por vno, y otro modo, PENOSOS, y GLORIOSOS de aquellos privilegios de tu primer instante, que dixo Bernardino, (22) en que destrozaste à aquel Dragon sobervio. (23) Pues logras essos mismos destinada Madre del Hijo de tu pecho, de donde se origina la gloriosa grandeza de aquessos sentimientos: *Stabat iuxta Crucem Mater.* Recurro al Patrocinio, Señora, de vnos, y otros, para interponerlos, para que por ellos me alcançes vn Rayo despedido del Ethna de aquesse Sacramento, y vsando de aquel *Ave* del Paraninpho, asi te lo suplico:

(22) Sanctus Bernardin. Senens. serm. sup. *Stabat Mater.*

(23) *Ipsa conteret caput tuum.* Genes. cap. 3. vers. 15.

AVE MARIA.

STABAT IVXTA CRVCEM IESV Mater eius. Joan. cap. 19. v. 25.



O CIVDAD HERMOSA, QVE por estar en quadro, estàs crucificada, (1) esmèro prodigioso de toda la destreza de la Omnipotēcia, (2) à què assemejarè, ò compararè tus ansias, tus penas, y todas tus Angustias? (3) *Cui comparabo te? Vel cui assimilabo te, filia Hierusalē?* Con vuestra Madre habla en esto Jeremias, (Dueño Divinissimo, S. S. S.) y llena de Angustias al pie del Cadahalso del Arbol Sacrosanto, de mente de Cornelio: (4) *Allegoricè multi hæc adaptant Christo in Cruce pendenti, & Matri ei compacienti.* Nota Jeremias con prophetico espiritu à aquessa Gran Señora al pie de aquesse Leño, como la introduce en el assumpto tambien del Evangelio: *Stabat iuxta Crucem, &c.* y empeñado en formar vn diseño de el dilu-

(1) *Civitas in quadro posita est.* Apoc. cap. 21. v. 16. vbi Sylv. & alij.

(2) *Fecit mihi magna, qui potens est.* Cant. Mag.

(3) Threnorum cap. 3. v. 13.

(4) Corn. hic.

(5) D. Laur. Iuftin.

(6) Thren. cap. 1. v. 1.

(7) Thren. cap. & verf. citat. vbi Corn. Alapide.

(8) D. Hieron. apud Beyerl. tom. 5. fol. 221. fub B.

(9) Laur. Beyer. vbi fup.

(10) Ecclefiaft. cap. 1. v. 7.

(11) Cornel. ad verf. 13. cap. 2.

diluvio de Anguftias, en que en efte paffo naufraga aquel efpiritu: (5) *Patibulum fpiritus*, la dize de efte modo: Qual ferà el lienço, Señora Divinifsima, que defplegue mi pluma, para dibujar la grandeza de aqueffos fentimientos? *Cui comparabo te? Vel cui afsimilabo te?* Porque quantos humanos lamentables refieren las hiftorias Sagradas, y Prophanas, fon marcos eftrechifsimos, y abreviados para contenerlos: (6) *Attendite, & videte, fi eft dolor ficut dolor meus.* Digo, pues, Señora, profigue alli el Propheta, que folas las aguas amargas, immenfas, y profundas de el Abyfmo pueden figurarlos: (7) *Magna eft enim, vel vt mare contritio tua. Contritio hic non fignificat virtutem contritionis*; (expone aqui Cornelio) *fed tantum afflictionem, dolorem, & triftitiam.* Symbolizacion, que expreffa el nombre de aqueffa Gran Señora, fegun la derivacion de las vozes Hebreas, de mente de Geronymo: (8) *Maria Myrrha maris, feù mare amarum*, y fiempre con refpecto, ò connotacion à aquel mar de amarguras, en que naufragò el efpiritu de aqueffa Gran Señora al pie del Arbol Sacrofanto: *Stabat iuxta Crucem*, y eftà naufragando teniendo entre fus brazos aquel yerto Cadaver, que mira deftrozado: *Inter vbera mea commorabitur.* (9) *Eft mare amarum* (lee aqui el Theatro) *aut myrrha maris, propter filij pafsionem, myrrha amariorem.*

Es el mar vn conjunto, repara aqui Cornelio, de aguas amarguifsimas, profundas, è infondables por muchas, y todas rebalfadas, que effo fignifica aquel: *Omnia flumina, &c.* y aquel: *Non redundat*, que dize la Efcritura, (10) y el abyfmo de Anguftias, que inunda el interior alma, y corazon de aqueffa Gran Señora, tambien es de effa forma: (11) *Contritio tua eft, velut mare, quia eft amarifsima, profundifsima, Maxima, & quafi abyfus. Contritio fignificat afflictionem, &c.* Sea, pues, la idèa, que fueron las Anguftias de aqueffa Gran Señora grandes, y gloriofas en quanto à lo intenfivo, por tocar en lo amargo, en lo fupremo de todos los abfinthyos:

Contritio tua amarissima. Mayores, y mas gloriosas tambien en lo extensivo: *Contritio maxima*, por ser tales, y tantas, que no ay entendimiento, que pueda vadearlas. *Profundum abyssi quis dimensus est?* (12) Que fueron en fin maximas, y tambien gloriosissimas de puro profundas, y todas rebalsadas: *Contritio profundissima; & mare non redundat.* Corred aquestas lineas, Señora Divina, à vuestras Angustias penosas, y gloriosas, aspectos hermosissimos, en que te adora la piedad Granadina: *Princeps facierum*, serà oy el empeño, que siga mi ignorancia. Y passo à discurrirlas.

(12) Ecclesiastici cap. 1. versf. 2.

DISCVRSO I.

GRandes por amargas, y tambien gloriosas, las penas, y Angustias de aquessa gran Señora, en quanto à lo intensivo, por tocar en lo amargo lo summo de todos los Absinthios, era lo primero: *Contritio tua magna, quia amarissima. Stabat Iuxta Crucem, &c.*

Vnos Assesinos de nuestros corazones, dezia allà Alexandro en pluma de Herodotho, que eran nuestros ojos, porque dando entrada à especies funestas de objetos compassivos, erigen en el pecho potros de tormento, en que el corazon se vè martyrizado. Y el Divino Espiritu nos dà mas ponderado, y proprio del intento el Assesinato tambien de este sentido: (13) *Videbunt oculi eius interfectionem suã, & de furore omnipotentis bebet.* Quando viere vn Padre cebarse los azeros impios, y tyranos en la vida de vn hijo innocente para destrozarlo: *Interfectionem filiorum*, que lee Cartujano, beberà por los ojos el mas cruel martyrio, y tomarà à pechos del furor Divino el Caliz mas amargo: *Bibet, id est, pœnis:: velut potu abundanter implebitur*, lee el Author mismo, porque esta inspeccion lastimosa es cruel verdugo dentro de sus pechos, que con summa impiedad por modo invisible llega à destrozarlos.

(13) Job cap. 21. v. 20. Dionys. Cart. sup. 21. Job.

Por esso discurriendo el Barbaro Nabucho el mas cruel martyrio contra Sedecias, à quien hizo esclavo en la invasion del Pueblo Israelitico, dispuso que à su vista sus innocentes hijos fuessen yugulados: (14) *Filios Sedeciæ occidit coram eo*: tormento el mas severo, impio, y inhumano, que pudo imaginar el Barbaro Tyrano, ni lacerar el pecho, alma, y corazon del misero captivo: *Filios occidit coram eo, quod fuit grave nimis videre*, lee Cartujano.

(14) 4. Reg. cap. 25. v. 1. Dion. Cart. hic.

Mas: siendo el impio vengativo acuerdo del Barbaro Chaldeo, quitar la vida à todos, al Padre, y à los hijos, lo idèa de esse modo, destrozando à los vnos: *Filios occidit*, y haziendo que registren los ojos de aquel Padre el suplicio inhumano al executarlo: *Occidit coram eo*: Porque de esta forma, dize el Abulense en este mismo texto, fuesse mas severo contra el Padre aquel impio martyrio incruento para rematarlo: *Coram eo*, que el phisico sangriento, que en la realidad executa el cuchillo en fuerza del decreto. (15)

(15) Abulens. super 25. 4. Reg.

O Madre Angustiadissima! Qual serà el diluvio de Absinthios amarissimos, que inunda aquesse centro: (16) *Intraverunt aquæ vsque ad animam meam*, bebido por los ojos à vista del destrozo inhumano que hizo el Hebraismo, y tienes en tus brazos? *Stabat Virgo*, (dize aqui Barradas) (17) *Fortis animo cernens nati vulnera, serensque cordis cruciatum maximum*. Linçes essos ojos purissimos, dize mi Ventura, robaron à el Objeto lastimoso, que tiene entre sus brazos, quantos coloridos, sangrientos, impios, y inhumanos gravò efectivamente el Hebraismo en el lienço purissimo de la humanidad para atormentarlo, para que el amor à pinceladas de amante compassion, en el de su pecho, alma, y corazon lo fuesse retratando: (18) *Tu, ò Virgo, in corde es Passa: singula vulnera per eius corpus sparsa, in tuo corde sunt vnita*: y saliò tan al vivo, que aquesse corazon quedò indistinguible de los mismos tormentos, prosigue el mismo Santo: *Quæro Matrem Dei, & invenio spinas, clavos, &c. quæro Mariam, & invenio vulnera, & flagella, qui*

(16) Psalm. 68. v. 1.

(17) Barrad. tom. 4. sup. *Stabat, &c.* fol. 319.

(18) S. D. D. Bonav. in stim. amor. cap. de plant. Virg.

quia tota conversa est in ista: de forma, que en fuerça de la copia, dize Justiniano, quedó esse corazon vn clarissimo espejo en donde se veia padecida por incruento modo la Passion del Hijo destrozado: (19) *Clarissimum Passionis Christi speculum erat cor Virginis.*

(19) D. Laurent. Justin. de Agon. cap. 2.

Esto significa aquel comparar el centro de aquel pecho à vn bello Paraiso, en donde se registran vnidos como frutos de sus Emissiones el Cypro con el Nardo: (20) *Emissiones tuæ Paradysus:: Cum pomorum fructibus, Cypri cum Nardo.* De aquessa Gran Señora habla aqui el Esposo, à quien por sus Angustias ha llamado antes Monte de la Myrrha al versiculo 6. del mismo Epithalamio: *Vadam ad Montem Myrrhæ.* Monte de amarguras retratando en su pecho todos los tormentos cruentos de su Hijo; lee Cartujano: *Passionem filij sui iugiter in suo corde dolorose gestando. Emissiones tuæ.* Son los actos purissimos de conocimiento, amor, y compassion de aquessa Gran Señora, dize el Author mismo: *Verba, & opera eius: quid quid à dulcissima :: Sponsa, ac Virgine ista emititur.* Y estos produxeron los frutos del Nardo, y el Cypro dentro de su pecho, dexandole formado vn nuevo Paraiso glorioso, pero lastimoso. *Paradysus cum pomorum fructibus.* Figura aqueste Nardo rodeado de espinas, (21) à Christo coronado de abroxos inhumanos de mente de Berchorio. El Cypro es vn fruto, que por qualquiera parte, que lleguen à partirlo, dize el Author mismo, manifiesta la Imagen Dolorosa de vn bello Crucifixo: *Cyprum intellexi arborem, cuius pomum in quotcunque partes incideris, Crucifixi Imaginem invenies.* Y las emissiones actos purissimos de aquessa Gran Señora la forman Paraiso glorioso, y lastimosos por esse nuevo modo: *Paradysus Nardi cum Cypro;* porque à pinceladas de essas emissiones gravaron en su pecho, alma, y corazon todas las espinas, abroxos, y martyrios, y aun hasta la Imagen puntualissima del Hijo Sacratissimo, que tiene entre sus brazos.

(20) Cant. cant. cap. 4. v. 13. Ibi vers. 6. Dion. Cart.

(21) *Nardus herba est modica, & spinosa.* Anglic. lib. 17. cap. 10. Berc. in reduc. de Nard. & de Cyp.

Mas esto lo executan aquellas emissiones, ò actos, dize aqui Bernardo, con tan severo impulso,

(22) Joan. cap. 19. v. 30.

(23) D. Chrysost. hom. sup. cap. 19. Ioan.

(24) Arnol. Carnot. in Bibl. Veter. SS. PP. Amadeus, & alij ap. Barrad. & Sylv. hic.

(25) *Clarissimum pasionis Christi speculum effectũ erat cor Virginis.* Justin. vbi sup.

que causa vn martyrio de compasion excendente al martyrio sangriento, y de Pasion del cuerpo de su Hijo: 22) *Plusquam martyrem non immerito prædicemus,* (dezia aqui Bernardo) *in qua nimirum Corporea sensum Pasionis excesserit compasionis afectus.* Y aqueste mismo exceso pondere allà Chrisostomo: repara el ademàn de inclinar la cabeza estando agonizando la Mageſtad de Christo pendiente del Madero: (23) *Inclinato capite tradidit Spiritum*: Y dize aqui Chrisostomo, en este caso los entendimientos humanos pueden padecer vn notable engaño; avrà quien imagine, que inclinar la cabeza fue del espirar efecto subseguido: y aqui se engañan mucho, no fue la inclinacion despues de espirar Christo; antes sì al contrario, de inclinar la cabeza se sigue el desertarlo aquel Divino aliento: *Non quoniam spiravit, inclinavit caput; sed quia inclinavit caput, tunc & spiravit.*

Inclina la cabeza à su Madre Santisima, exponen aqui todos, mirando, y registrando comprehensivamente en fuerça de su ciencia en su pecho castisimo, dizen Amadeo, Arnoldo, y otros muchos, el severo martyrio de Angustias, y de penas, que en fuerça de sus actos estava padeciendo: (24) *Inclinato capite Matris viscera, & pectus respiciebat.* Y al vèr esse martyrio, entonces espira, no puede resistirlo: *Tunc spiravit*, porque aun no llegando el martyrio sangriento, que padece en sì mismo, à ser tan poderoso, eficàz, y tyrano, que el mismo Jesu Christo no pueda tolerarlo: *Non quoniam spiravit, inclinavit caput.* Es tan sobre excedente el de compasion, y Angustias, que mira en el espejo del pecho de su Madre, que dixo Justiniano, (25) que solo el conocerlo es severo verdugo, que llega à rematarlo: *Quia inclinavit caput, &c.*

O Martyr Divinisima! *Plusquam Martyrem non immerito prædicemus,* al vèr esse martyrio de Angustias de tu pecho tu Hijo Sacratisimo: *Patibulum spiritus*, espira, sin aliento para tolerarlo: *Tunc spiravit,* y tu le sobrevives? Si, mas nota, como, di-

ze San Bernardo: (26) *Mortua vivens vivebat moriens,* sobrevive à Christo con vna vida muerta, dize S. Bernardo, pues todos los instantes, que le sobrevive son continuados de estar agonizando, à el impulso violento de aquella cruciacion maxima de esse corazon, que dixo aqui Augustino: (27) *Ferens cordis cruciatum maximum.* Y de este no espirar al golpe de este impulso, que solo conocido el mismo Jesu Christo no puede tolerarlo: *Tunc spiravit*, infiere, gravissimo concurso, qual fue la amargura de esse corazon en todo este Martyrio: *Contritio amarissima.* Mas de este antecedente infiere lo glorioso; pues esse no morir al golpe de esse impulso: *Ferens cruciatum maximum*, infiere vn privilegio muy fuera de lo humano.

(26) D. Bernardus vbi sup.

(27) D. August. apud Barrad. & Sylv. super *Stabat, &c.*

Domine si sic vivitur, (28) dezia allà Ezechias: Señor, si vivo de este modo: *si sic*, y solo en tales actos tiene su exercicio mi vital aliento: *Et in talibus vita spiritus mei*: nota de esso mismo; que ya mis amarguras tocaron en lo summo: *Ecce Amaritudo mea amarissima.* Viviendo, y de aquel modo, padece esse martyrio? Si. Explica aqueste: *sic, si sic vivitur*, expone aqui Cornelio, vn vivir posseido de indecibles Angustias, penas, y congoxas, que inundan todo el pecho: *si sic, idest, post tot discrimina, angores, & molestias*, y aquestas tan activas, que qualquiera de ellas sola, conspirada contra vna humana vida, era muy sobrada para aniquilarla: *si sic, id est quod in tot causis, tamque eficacibus moriendi*, y vèr se continùa essa vida en medio de essas penas, Angustias, y fatigas, infiere Ezechias, es aver tocado en el sentir lo summo de toda la amargura: *si sic vivitur, &c. Ecce amaritudo, &c.*

(28) Isai. cap. 38.

Cornel. Alap. Gaspar Sanch. & alij.

Si sic vivitur, viviendo de este modo, las amarguras de este padecer llegaron à lo summo: darè mayor razon, gravissimo concurso: explica aqueste *sic* vn ser tan activas todas sus Angustias: *Post tot angores*, exponen aqui otros, citados de Cornelio, que el summo padecer le tiene ya impassible, y como soporado, sirviendo el padecer de cauterio à

(29) Translat. Hebræa, apud Cornel.

lo ſenſitivo, por eſſo en el *corripies*, que alli refiere el texto, traslada: (29) *Gravi ſompno gravabis me*, la letra del Hebreo. Y vn vivir de eſſe modo ſin perder la vida à el impulſo violento de aqueſſos ſentimientos: *Si ſic vivitur*, es tocar eſtas penas lo ſummo de lo amargo: *Ecce amaritudo, &c.*

Si ſic, ſi vivo de eſte modo, tambien eſte es indicio, que gozo vn privilegio de immortalidad por modo peregrino: *Vivificabis me*, ſe infiere de eſto miſmo el que vivo vna vida del todo milagroſa, y por modo aſſombroſo dada de tu mano, gozando en eſſo miſmo vn privilegio muy fuera de lo humano: *Si in tot cauſis, tamque eficacibus moriendi vita vivam, vivificabis me*, lee aqui Cornelio, infiriendo eſta gloria de lo penoſo tambien de eſſe martyrio.

O martyr! *Pluſquam martyrem*. O Madre Sacratiſsima: *Stabat Mater*, conſtante, y ſin morir à el impulſo violento de aqueſſe gran martyrio: *Ferens cordis cruciatum maximum*, quanto te ſublima aqueſſe ſufrimiento! tanto la ſublima aqueſſe no eſpirar à el impulſo violento de aquellos ſentimientos: *Et in talibus vita ſpiritus mei*, dize San Ambroſio, que explican cierta eſpecie de Divinidad, que por privilegio glorioſo inferido de todo lo penoſo, gozaba en eſte caſo: (30) *Quod virgo ſuis oculis ſpectans acerviſsimam filij mortem animi generoſitate, &c. Stetiſet, magnum erat Divinitatis ſignum.*

(30) D. Ambroſ. apud Sylv. ſup. *Stabat*, tom. 5. fol. 599.

Aun por eſto miſmo, repara aqui el ingenio del Padre, que tengo ya citado, que ſolo San Juan, no San Lucas, San Marcos, ni Matheo refiere eſte martyrio; que eſtava al pie del leño del Arbol Sacroſanto: *Stabat*, y eſtava como Madre: *Mater*, que es ponderar lo ſummo de aquel grande tormento, que allà dixo Auguſtino: *Ferens cordis cruciatum maximum*, y eſto ſin rendir el vital aliento al golpe de eſſe miſmo: *Stabat*, y eſto ſolo Juan pudiera ponderarlo: *Maria Mater Domini ante Crucem ſtabat filij, nullus mè docuit, niſi Sanctus Ioannes Evangeliſta.* Fue ſolo San Juan quien remontò el buelo de ſu pluma à hiſtoriar lo Divino, los otros à lo huma-

Vide Sylv. loco cit. ex D. Ambroſio.

no, y sola aquessa pluma pudiera dar alcançe tambien à esse martyrio, para escrivirlo, ò para ponderarlo; porque este estàr, y assi: *Stabat Mater*, tan llena de fatigas, Angustias, y congoxas sin perder el aliento, ni morir à su impulso, al passo que figura lo summo de todo lo penoso, comprueba juntamente gozar vn privilegio glorioso tambien por esse modo: *Magnum erat Divinitatis signum.*

DISCVRSO II.

MAyores por muchas, y tambien mas gloriosos todas las Angustias de aquessa Gran Señora, era lo segundo, y conforme al *Stabat*, que pone el Evangelio: *Contritio tua est velut mare, quia est maxima.* Maximas, y tantas, que solo vna assistencia muy extraordinaria del Divino Espiritu, dize Bernardino; pudo confortarla, para que brumada de su peso indecible, no llegasse à perder aquel vital aliento: (31) *Mortua fuisset Beata Virgo si Spiritus Sanctus eam non confortasset.*

Siendo el corazon parte muy pequeña, si bien principalissima, de aqueste cuerpo humano (en lo entitativo) dize el Docto Hugo: (32) *Cor parvum est*, tanto que: *Vix ad vnius milvi refectionem sufficere potest.* Pues el mas Gigante à los 50. años de edad del sugeto, pesarà seis onças de mente de Zacuto. En quanto à los afectos de amor, y de tristeza, es centro tan profundo, capàz, y casi immenso, que ni todo lo humano puede preocuparlo, ni llenarà sus senos: *Totus mundus ei non sufficit.* Por esso le subscrive su profundidad con este hermoso lemma: *Se ipso maius*, el Docto Piccinelo en orden à essos actos, y tambien le figura aquel *vas confractum* que allà refiere el texto: (33) *Cor :: quasi vas confractum.* Mas roto por el fondo: *Confractum in fundo*, figurando en esto, que aun siendo vn infinito el que formassen los actos de amor, y de tristeza, no fueran suficientes para completarlo: *Ei non sufficit*, y aun es-

so-

(31) S. Bernard. Senens. vbi sup.

(32) Hug. Card. apud Piccinel. lib. 3. cap. 186. n. 553.

Zachut. Lusit. tom. 1. lib. 4. cap. 9.

(33) Eccli. cap. 21, v. 17.

sobre excedente el centro profundissimo de este vaso confracto para contenerlo : *Se ipso maius.*

Y aun siendo de esse modo el corazon humano, y el de essa Gran Señora, fue tal el diluvio de Angustias, y de penas, que corren à esse centro, al vèr el expectaculo, que tiene entre sus brazos : *Inter ubera mea commorabitur*, que no solo preocupã aquel immenso centro : (34) *Replevit me amaritudine, inebriavit me absynthio*, si aun aqueste mismo dize aqui Guerrico, (35) les viene casi estrecho, y en èl se almacenaron aquellos sentimientos por muchos los vnos sobre otros, sirviendo de sugetos receptivos los vnos à los otros : *Iuxta Cruce n stabat :: suamque ipsius animam tam multiplex pertransivit gladius, quantis confossum corpus filij cernebat vulneribus, &c.* dezia aqui Guerrico.

(34) Thren. cap.3.v.15.

(35) Abb. Guerric. apud Barrad. tom. 4. fol. 120.

Assi almacenados, pondera essa Señora, en su corazon aquessos sentimientos allà por Jeremias, gravissimo concurso, segun la alegoria, y mystico sentido, que el Docto Gaspar Sanchez, Menochio, y otros muchos dàn à aqueste texto. Es tal mi dolor, tambien por lo extensivo, dize esta Señora, que se haze increible de puro inusitado : (36) *Dolor meus super dolorem. Dolor meus incredibilis, & inusitatus*, leen aqui otros. Dolores, Angustias, penas increibles? Si. Pues què tienen de raro, ò de grandes aquessos sentimientos? Notalo en el texto : *Dolor super dolorem*, corre aquel diluvio de penas, y de Angustias à el centro sacratissimo de aquesse corazon, no solo en aquel modo, que allà pondera Anselmo, (37) en quanto à lo intensivo, tambien en lo extensivo; ni solo preocupando aquel immenso espacio : *Se ipso maius*, para el sentimiento : *Toto excepit pectore*, si tan excessivo, que los sentimientos, dolores, y Angustias en si se atropellaron : *Intraverunt aquæ usque ad animam meam*, y ocupando qualquiera por su immensa grandeza, toda la grandeza, y capacidad sensitiva de aquel hermoso centro, servian de sugeto receptivo los vnos à los otros, y solo de essa forma esse corazon pu-

(36) Jerem. cap.8. v.18. Gasp. Sãch. Menoch.

(37) *Quid quid crudelitatis inflictum est corporibus martyrum, leve fuit comparatione tuæ passionis, ò Virgo.* D. Ansel. de Excellent. Virg cap.5.

pudiera contenerlos: *Dolor super dolorem.* Y vn sentir de este modo, es sentir increible, raro, peregrino, sentir inusitado: *Dolor incredibilis, &c.*

In me cor meum marens, prosigue el baticinio, (38) es tal la inundacion de Angustias, y de penas, que corren à mi pecho, al vèr aquel estrago, que tengo entre mis brazos, que ya mi corazon se halla entristecido. *Angit me cor meum*, lee el texto Syro: mi mismo corazon de puro angustiado me sirve de tormento; porque ya entumecido de tanto sentir, no cabe el corazon, ni aun dentro de mi pecho: *Angit me*; porque es tal la avenida de los sentimientos, que aun siendo el corazon vn espacio infinito, casi inmensurable para recebirlos: *Mundus ei non sufficit. Se ipso maius.* Son tantos los mios, que aquesse mesmo espacio con respecto à ellos, es vaso muy estrecho: *Cor :: tam quam vas*, y de puro brumado se mira reventando: *Cor meum angit.*

(38) Jerem. cap. & vers. citat. Translatio Syra.

O penante mia! Si pasmò à los discursos vèr, que en aquel centro del pecho de Absalon, su breve corazon: *Cor parvum est*, se clavassen tres lanças al golpe de vn impulso: (39) *Tulit ergo tres lanceas in manu sua, & infixit eas in corde Absalon.* A quien no pasmarà, vèr reciba el tuyo tales, y tan muchas lanças incruentas: *Pertransibit gladius*, que esse corazon siendo infinito para el sentimiento: *Se ipso maius*, no pueda contenerlas? *Angit me cor.*

(39) 2. Reg. cap. 18. v. 14.

Assi dezia yo, gravissimo concurso, serian estas penas mayores por tan muchas: *Contritio maxima.* Mas el mismo texto en la misma grandeza de el maximo extensivo de aquesse sentimiento: *Magna vel vt mare*, descubre lo glorioso. Reparese en el texto: *Angit me cor meũ*, dentro de mi pecho, mi mismo corazon procura dilatarse, recibiendo el diluvio de aquessos sentimientos. Assi entiende Malvenda el *angit*, que pone el texto *Syro*. (40) Y es, que el corazon de aquessa Gran Señora, en esse mismo punto dizen San Anselmo, Ambrosio, y otros muchos, quando se veia brumado con el peso de tanto sen-

(40) Malvend. sup. & Jerem.

sentimiento: *Cor meum merens*; aun quando los sentìa en sì tan abultados, que qualquiera llenaba aquel immenso espacio, cargados ya los vnos tambien sobre los otros: *Dolor super dolorem*; porque la grandeza del mismo corazon no puede contenerlos, en esse mismo tiempo esse corazon gigante en sì se preparaba à padecer otros nuevos martyrios, sin que la grandeza maxima de los muchos, que estava padeciendo, ni aun por leve sombra, ni imaginacion, llegasse à acobardarlo; de aqui le provenia la indecible constancia con que la pondera tambien el Evangelio: *Stabat iuxta Crucem*: (41) *Aula regalis*, dize San Ambrosio à el vèr la inflexibilidad de aquesse corazon al peso del martyrio: *Putabat se, & sua morte publico muneri aliquid addicturam.*

(41) D. Amb. in cap. 23. sup. *Stabant*, &c. D. Anselm. & alij apud Barrad. & Sylv. hic.

Por esso en este tiempo la compara à la palma la inerrable pluma del Divino Espiritu, entiende aqui Barradas hablando en este assumpto: (42) *Statura tua assimilata est Palmæ*; de donde le deduce lo hermoso, y decoroso tambien en este caso: *Quàm pulchra es, & quàm decora.* Semejante à la Palma? Si. Escriven de este arbol Plinio, Berchorio, Piccinelo, y otros, que jamàs con el peso se mira doblegado; es tan generoso, que aun para elevarse le sirve de estimulo aquesse peso mismo; como que se brinda con su inflexibilidad à recebir mas peso: *Non cedit Palma pondiri*, y el corazon invicto de aquessa Gran Señora, brumado con el summo de todos sus tormentos, Angustias, y martyrios: *Angit me contritio maxima*, tambien es de esse modo, no solo no se rinde al peso de ellos mismos: *Non cedit ponderi, stabat*, &c. si que se estimula, se eleva à dessear mayores Angustias, penas, y conflictos, se ofrece à recibirlos: *Se, & sua morte, &c.* Siendo aqueste indicio, que prueba lo glorioso, hermoso, y decoroso de todo esse martyrio: *Quàm pulchra es, quam decora, &c.*

(42) Cant. cant. cap. 7. v. 6. & 7. Barrad. tom. 4. sup. *Stabant*, &c. Plin. Berc. Piccinel. & alij de Palma.

En donde lee *angit* el texto referido, lee: (43) *Roboratio mea* el texto de Vatablo. *Respiratio mea super dolo-*

(43) Transl. Vatab. sup. 8. Jerem. & alij apud Corn. hic.

dolorem, leen aqui otros, sobre el mismo dolor las mismas Angustias, que ocupan todo el centro, ò casi immenso espacio de mi corazon, es muy superior el esfuerço, la respiracion, ò aspiracion de aquesse centro mismo: *Est super dolorem*; porque estuvo tan lexos de verse rendido aquesse corazon, con esse immenso peso tan fuera de lo humano: *Dolor super dolorem*, que antes aspiraba con ansia inexplicable à otros nuevos tormentos, Angustias, y martyrios, y solo respiraba pensando en padecerlos: *Putabat se, &c.* y aquesse respirar movida de este impulso, prueba lo glorioso, grande, è indecible de aquesse sentimiento.

Refrigerium meum super dolorem, lee aqui Malvenda, (44) en este *dolor meus*, que pone el vaticinio. Mayor el refrigerio, la confortacion: *Roboratio mea*, que el dolor, que la Angustia de esse corazon en este mismo caso? Si, y de esto mismo se infiere lo glorioso. Al tiempo que se mira brumado el corazon con el peso increible de aquellos sentimientos, dize San Anselmo, estava executando actos generosos, (45) està considerando el alivio, que ha de resultar à el linage humano de todo este martyrio: *Pijs oculis spectabat::: mundi salutem*, de forma, que lucharon el amor contra amor en su pecho santissimo en este mismo caso, dezia aqui Guerrico: el amor à esse hijo, que tiene entre sus brazos, y mira destrozado: *Inter vbera mea*, y de donde copiando por vn modo incruento todos sus martyrios: *In corpore filius, in mente erat genitrix crucifixus*, que dixo Justiniano, (46) resultan sus tormentos. Y el amor à los hombres, à cuya redempcion miraba dirigirse todo aquel conflicto: *Spectabat mundi salutem*: y este le servia à el summo padecer: *Contritio maxima*, de summo refrigerio: *Refrigerium meum*; de forma, que excedia el alivio aun à el mismo penar en fuerça de sus actos: *Super dolorem*, y aun se estimulaba à dessear mas penas, tormentos, y martyrios, haziendo à el padecer por lo mismo, que

(44) Malv. citat.

(45) D. Ansel. vbi sup. apud Barr. & Sylv.

(46) D. Laurent. Iustin. de Agon. cap. citat.

es

es summo: *Maxima*, tambien el mas glorioso: *Pulchra es, &c.*

(47) 2. Machab. cap. 7. verſ. 20.

O Madre! (47) *Supra modum mirabilis, & bonorum memoria digna!* Elogios son los dichos, Madre admirable, Madre prodigiosa, &c. en que prorrumpe la inerrable pluma del Divino Espiritu, celebrado de insigne: *Supra modum*, gloriosa à la Madre feliz de los Machabeos. Madre admirable en grado tan excesso? *Supra modum mirabilis.* Madre dignissima tambien de eternizarse en la memoria de todos los humanos? Si. Y qual, pregunto yo, serà el motivo de tantos encomios, y elogios sublimados? Ya lo dize el texto.

(48) *Novissimè autem post filios, & Mater cõsumpta est.* 2. Machab. cap. citat. v. 41.

(49) Cap. citat. v. 21.

Padece aquesta Madre el terrible martyrio, la Angustia imponderable de vèr martyrizados, y successivamente siete hijos à mano de vn tyrano, y quando el corazon de esta insigne Heroyna se vè casi defunto al golpe severissimo de aqueste sentimiento, como lo figura la discrecion del texto, (48) aquesta Madre insigne, añadiendo à su sexo los altos pensamientos de vn sexo varonil: (49). *Fœmineæ cogitationi, masculinum animum inferens*, prorrumpe en nuevos actos, inventando motivos valerosos dentro de sì misma, para reforçarlo, y le pone de forma, que esse corazon aun queda con esfuerço, se ofrece à padecer mayores sentimientos: *Per eunte septem filios sub vnius diei tempore conspiciens, bono animo ferebat, &c.* de forma, que al passo que aquellos successivos dolores, Angustias, y martyrios, corrian à aquel centro dexandole inundado para el sentimiento, cobraba el corazon vna animosidad del todo gigantea en fuerça de sus actos: *Bono animo ferebat. Ortabatur fortiter, repleta sapientia, &c.* y vn sentir tan glorioso, tan raro, y peregrino, la constituye digna, y justa acreedora de todos los encomios, con que la celebra aun la misma pluma del Divino Espiritu: *Supra modum mirabilis, &c.*

En tan docto Auditorio tuviera por agravio la aplicacion del texto, para ponderar de glorioso, ad-

admirable, Señora Divinissima, por lo mismo que es grande en lo extensivo, tambien vuestro martyrio. *Est, velut mare. Quia est maxima. Stabat iuxta Crucem.*

DISC. III.

MAximas las penas, y Angustias de aquessa Gran Señora de puro profundas, y todas rebalsadas, y en esto gloriosissimas, era lo tercero: *Contritio maxima. Quia est profunda. Mare non redundat.*

Con acuerdo indecible (repara vn Erudito) (50) compara Jeremias todas las Angustias, penas, y fatigas de aquessa Gran Señora, à el centro de el Abysmo, ò de esse Mar Occeano: *Rectissimè, inquit, magna est, velut mare afflictio tua;* pues lo mas doloroso, penoso, y sensible de su crucifixion incruenta, solo en este lienço immenso, y dilatado, y en su arcanidad pudiera figurarlo: *Magna est, velut mare.* Dirè lo que discurro: Es tan raro esse monstruo, que corren à su centro los Ganges, los Nilos, todos los Eufrates, y quātos caudalosos Rios circūdan, y rodeā el globo de la tierra, corren à su cētro, segun q̄ lo contexta el Divino Espiritu: (51) *Omnia flumina intrant in mare,* y es el Mar tā profundo: *Mare profundissimum,* y centro tan arcano, que jamàs esguaza por orilla alguna el mas leve destello, prosigue alli la pluma del Divino Espiritu: *Et mare non redundat,* brumando aquel centro, que gime de oprimido. Y vn ser de esse modo, este rebalsar aquesse immenso abysmo el peso de sus aguas amargas, salobres, y profundas, pudiera figurar lo mas lastimoso de el abysmo de Angustias (y no otro lienço alguno) que inundan aquel pecho: *Rectissimè, inquit, &c.*

(50) Thausch. Serm. de Martyr. V.

(51) Eccles. cap. 1. v. 7.

A mares caudalosos corrieron à aquel centro de el pecho de aquessa Gran Señora las inundaciones de penas, y de Angustias, al vèr aquel destrozo

inhumano, que en el Monte Calvario estava registrando, y en esse hazecito tiene entre sus brazos: *Inter vbera mea commorabitur*. Contemplan mi Ventura, Anselmo, y San Bernardo, de forma, que aqui se verifica aquel: (52) *Fluminum impetus invadit Civitatem Dei*, que sobre el *fluminis impetus, &c.* leyeron aqui algunos, tanto, que los mismos, que por modo cruento corren à aquel centro del Hijo Sacratissimo para sumergirlo: (53) *Intraverunt aquæ vsque ad animã meã, infixus sum in limo profundi*, corren al espiritu, alma, y corazõ de aquella Gran Señora por incruento modo tãbien para inundarlo: *Et mare non redundat*; y no obstãte no, leo, dize S. Ambrosio, q̃ prorrũpa esse abysmo siquiera en vn destello por ojos, ni por labios para el desahogo: (54) *Stantem lego, flentem non lego*. Y este no permitir à aquesse corazon siquiera aqueste alivio, prueba vn sentimiento del todo imponderable, vn martyrio excedente à quanto imaginare todo entendimiento: *Magna est velut abyssus. Profundum abyssi quis dimensus est?* (55)

(52) Psal. 45. v. 4. vbi variæ transl. D. B. V. Ans. Bernardus, & alij.

(53) Psal. 68. v. 2. & 3.

(54) D. Ambr. super *Stabant, &c.*

(55) Eccli. cap. 1. v. 2.

No fue el mayor tormento, que decretò Nabuco contra Sedecias, el trucidar los hijos à vista de sus ojos: *Occidit coram eo*; si el aver decretado, que inmediatamente à aquel Padre afligido le sacassen los ojos, y le dexassen vivo: (56) *Oculos eius effodit vinxitque eum catenis, & adduxit in Babylonem*. Este fue el martyrio mas intolerable, que pudo imaginar la ira de vn Tyrano; explican los P.P. que exponen este caso. Pues no fuera mayor executar en èl tambien esse destrozo? No, dize Cartujano. Muriendo Sedecias al golpe del azero, ò dexandole ojos, no fuera tan severo aquel cruel martyrio: *Quod fuit grave nimis videre*.

(56) 4. Reg. cap. 25. v. 7. Abul. Carth. & alij hic.

Y la razon es clara: quitandole la vida, termina Sedecias con el mismo morir tambien lo prolongado de todo su martyrio: dexandole con ojos, aun quedaban conductos tambien para evaquarlo, y aquesse corazon afligido, angustiado gozaba

aquel-

aqueste alivio, que es vltimo recurso para el desahogo en semejante caso. Dexandole vivo, sacandole los ojos: *Oculos eius effodit*, ni termina el vivir, ni le quedan conductos tampoco, ni recurso, no pudiendo llorar à el impulso violento de aquesse sentimiento, pues no lloran los ciegos, y esto fue lo summo, que pudo imaginar para hazer mayor el martyrio de esse corazon, la ira de vn Tyrano.

Nequaquam loquar, & dolore torquæo, (57) dezia el Santo Job: traspassada el alma de aquestos sentimientos, tantos, y grandes, q̃ casi se registra su misma substancia mudada en essos mismos, que assi entiende mi Lyra aquel *commuto faciem, &c.* q̃ alli refiere el texto; y estando de essa forma, dize el Santo Job, que no hablarà palabra: *Nequaquam loquar*. Es modo con que explica lo grande de su Angustia, expone aqui mi Lyra. Fue siempre el suspirar, prorrumpir en gemidos, en palabras de quexa, en lagrimas sentidas, si indice evidente de la afliccion del alma, arbitrio de que vsa tambien para hazer menos lo grande de la pena, que cruel inhumana assi le crucifica, pues arroja embuelta en los mismos suspiros, en las mismas palabras, y lagrimas sentidas, parte de essa misma. Y vèr se le escasea tambien aquesse arbitrio, haziendolo impossible su misma fatiga, es lo que acredita lo sobreexcedente, è imponderable de toda su congoxa: *Dolor enim* (dezia aqui mi Lyra) *zelatus in corde intenditur, quasi intus violenter detentus, & inclusus.* Es la afliccion llama, que quanto mas se oculta, y se intenta oprimirla, tanto mas se intensa, prende, y se impacta en toda la materia, hasta reducirla dentro de la esfera de su misma substancia dexandola indistinta.

(57) Job cap. 9. v. 27. Nicol. Lyra hic.

Llora, pues, Señora Divinissima mia, puesto que llorar aliviarà tu pena: *Flentem non lego*. No puede llorar, responden Anselmo, Bernardo, y San Ambrosio, porque en esse instante padece aquessa

alma

alma vna complicacion del todo prodigiosa. Lo grande de las penas, en fuerça de su Amor, la estrechan, è impelen à prorrumpir en quexas, y en lagrimas sentidas (que llegando à los margenes de ojos, y de labios, no cabiendo por ellas, se quedan rebalsadas, dize de Bernardo la Pluma delicada: (58) *Volebam loqui, & dolor verba rumpebat, quia verbum dum ad formationem procederet oris, ad se imperfectum revocabat dolor intimus cordis.*) Mas son tales los actos de amor, que entonces executa, que ellos mismos le empeñan, dize San Anselmo, tambien à suspenderlas. El amor la suspende, y el amor la estimula, contempla con los P.P. que tengo referidos, la Pluma de Sylveira: *Maternus ingens amor robur, & vires ministrabat.* Vèr morir à vn hijo: *Piis oculis spectabat filij mortem*, que dixo San Anselmo, la precissa à liquidar el alma en lagrimas sentidas: vèr q̃ de essa muerte resulta su remedio à la naturaleza, que ama con ternura: *Maternus ingens amor*, suspende la corriente tambien de aquessas mismas: *Spectabat mundi salutem.* Y si esse no llorar à vista de essa muerte, publica de maximas sus Angustias de puro profundas, y todas rebalsadas: *Fuit maxima profunda, mare non redundat*, el mismo no llorar: *Flentem non lego*, por el dicho amor à la naturaleza: *Maternus ingens amor, &c*, publica gloriosissimas tambien essas fatigas.

(58) D. Bernardus vbi sup. D. Ansel. loco cit. Sylv. tom. 5. sup. *Stabat Mater.*

No lloreis mi muerte, almas compassivas, dize el mismo Christo à las hijas de Jerusalen, quando le seguian camino del Calvario; (59) *Filia Ierusalem nolite flere super me, &c.* O acto gloriosissimo de vn pecho generoso, exclama San Leon en este mismo texto: *Istum plantum Dominus Iesus dedignatur impendi, &c.* Que no lloren les manda, viendo sentenciado à vna muerte afrentosa à vn Dios verdadero? Pues puede aver objeto mas digno de esse llanto? Es mysteriosissimo este gran precepto en prueba de el amor, que ardia en aquel pecho, por la razon misma del texto referido. Dos son

(59) Lucæ cap. 23. v. 28. Sanct. Leo. Ser. 10. de Passio.

son los objetos presentes à los ojos en todo este sucesso; la muerte de Christo à el impulso tyrano de todos sus martyrios: *Vaiulans sibi Crucem. Crucifixerunt eum, &c.* Y el remedio comun de el linage humano, que ha de resultar de aquesse mismo acto; y este fue el motivo, dize San Leon, porque manda Christo suspendan esse llanto: *Nolite flere pro mundi Redemptione morientem.* Y que al tiempo, que insta la muerte afrentosa de vn Dios hombre à llorar esse estrago, y à liquidar las almas en vivos sentimientos: *Flere*, haga se suspenda la fuerça de esse llanto: *Nolite flere*, haziendo reflexion sobre aquel gran remedio, que de essa misma muerte resulta à todo el mundo: *Pro mundi salute morientem*, es acto gloriosissimo el que solo Christo, y su Madre Sacratissima preocupada de Angustias, pudieran practicarlo.

No llores, pues, Señora: *Nolite flere. Flentem non lego.* Queden rebalsadas todas tus Angustias dentro de esse centro: *Mare non redundat.* Y sea el no llorar, si indice insalible de lo maximo, y summo de aquesse sentimiento: *Est maxima, est profunda*, indice assimismo tambien de lo glorioso, siendo el no llorar quien haga inseparable lo vno de lo otro: *Stabat, &c. Pijs oculis spectabat. Fuit velut mare.*

Pero te suplico, Señora Divinissima, que (60) *Istud agas*, hagas se trasladen à nuestros corazones parte de essas penas, para que impelidos à llorarlas, como agressores, en fuerça de las culpas, con nuestros sentimientos hagamos el leniente, que pide allà la Esposa: *Fulcite me floribus, &c.* agradable à tus ojos, y para suavizarlas. Si al vèr aquella Thoga lacerada de Julio Cesar, se azora allà el Senado de Roma, para la vengança de tan enorme injuria, (61) haz, que reflexionen los ojos de las almas todas las injurias, que cruentas las vnas, y incruentas las otras, nuestro Bruto apetito tiene executadas en vna, y otra Thoga, en essa humanidad,

(60) Eccles. in sequent. Missæ.

(61) Historia Romanorum de morte Julij Cæsar.

nidad, que miras destrózada: *Inter vbera mea, &c.*
y en tu Alma Santissima, que adoro vulnerada:
Pertransibit gladius. Istud agas. Haz, pues, Señora;
se azoren nuestras almas con actos de dolor, amor,
y compassion, tambien à la vengança de vna injuria, y otra. Y que de essa forma saliendo de esta
vida en gracia consumada, merezcamos todos à tu
Patrocinio, el besarte los pies por vna Eternidad allà en la otra: *Ad quam nos perducat, &c.*



Correctioni S. R. Eccles. & Theologorum humiliter subjicit.



PA-